

破译太极八卦推演之过程-2【先天八卦图】

原创 海印之光 海印之光

2019-04-26原文

收录于话题

#易经预测玄学 108 个内容

#传统文化管理 62 个内容

破译太极八卦推演之过程-2【先天八卦图】

导读：后天八卦和洛书阴阳气的数值（准确地说，是羲皇赋予八卦的自然地理属性、用于推导后天八卦所用的那组数字），就是伏羲和陈抟老祖秘传的、风水堪舆的核心秘诀……

易经大本大源处很多东西，失传上千年了。号主重新传之于世，一扫易经界的天空的千年阴霾。昨日文破译太极图起源；今日文破译先天八卦图起源；下次发文破译洛书、后天八卦图的起源。

昨日号主说过：用我的方法，一推导出“太极图”（伏羲、陈抟老祖秘传的“真太极图”），就能直接推导出“先天八卦图”，丝毫不用添枝加叶！（当然，这个方法那时不能公布，留着后手，以防非人剽窃）！

今天我仍不说透，易经界的明眼人，到这里不妨试试你的眼力。

（我是2003年的时候，推导出伏羲和陈抟老祖传的真太极图后，
即时顿悟知道的。）

昨日号主也说过：后天八卦和洛书阴阳气的数值（准确地说，是羲
皇赋予八卦的自然地理属性、用于推导后天八卦所用的那组数字）
，就是伏羲和陈抟老祖秘传的、风水堪舆的核心秘诀！

（当然，这个方法还不能公开，以防传之非人）！



前面文号主说过：易经风水都是帝王之术，惟有德至诚之人能用之！

真道自有照妖镜，只须看你态度就知你善根正邪深浅。非人偶然得之，心不诚敬、不重真师、不修供养。此人必转头即忘，自相错乱。在真师面前，稍有贪嗔痴心，即是欺心！获罪最速，而不自知，最终必被邪门外道假师冒充真法骗走！

发心至诚、悟性超凡之人，会有大善缘，得到伏羲、陈抟老祖的易道真传。

“万古长生不用餐霞求秘诀；一言止杀始知济世有奇功”。

“磻溪六载，龙门七载。道功备而名闻时主；丹符锡而掌握神仙”。

2005年7月初，参访北京白云观，巧遇仙人(给我一本小册子，封面元太祖成吉思汗见邱祖长春真人，封二即上两句对联)，对我说：“都在这里面了”。

当时那种气场的默契，互相都不用问对方长短的。真是抖音上说的“确认过眼神，你就是对的人”(呲牙)。

长春真人《邱祖语录》明文开示：全真派本门修法，是传自佛家《楞严经》(佛祖教孙陀罗难陀、拘絺罗)的观鼻息法。(可惜全真派有个后人当了道协会长，竟数典忘祖，写书谤楞严经……早已下拔舌地狱)。

而佛协会会长X诚18年事发下台，没上台之前2个月就已被我勘破。

末法时期就这样，魔子孙坐道场。

见号主文：[邱处机成吉思汗王重阳，与佛道风水谈](#)

2005年7月初参访北京白云观，回来后一个月，我就破译了太极图，先天八卦图、洛书、后天八卦图、河图等的起源，替伏羲圣皇和陈抟老祖，重新传出失传上千年的东西。

又半年后，2006年2月又梦到观音菩萨教我金刚经四句偈（前三句，以前我不知道），2008年起闭关禅修十年，替佛菩萨再传出了失传几百年的正法眼.....

什么人能遇到并得到真法？

佛言：1，同我心者，我必付嘱。2，久事我者，我亦付嘱；3，能为众生做决定者，我亦付嘱。（后两种人只是暂结道缘，必须达到第一种人，同于佛心，得不退转，才能得佛真法。）

见号主文：[姜子牙八十岁前在干什么？](#)

1，【诚敬为门】：

[为何“医不叩门，卦不空算，道不轻传，命不贱改”？](#)

2，【正道为本】：

佛道易医师必须遵守的天律

https://mp.weixin.qq.com/s/huFeMG8ACaFyXICQy1_58A

现在市面上常见的风水术，少数流派有点真东西但不完整或者走偏了，大多数流派原本就是伪造的假的东西。真东西只在少数真正有道之士手中，不会轻易完整地显露出来的。

——
众多伪风水术是怎么来的？为了迷惑外国，中原朝廷自己派人伪造出了很多伪风水术流派，使人背离了易经根本自误误人！例如，唐朝曾经命僧一行禅师伪造假风水术。《青囊经》有云：“只因一行扰外国，遂把五行颠倒颠。以讹传讹竟不明，从此祸福为胡乱”。后来，明朝又曾经命刘伯温伪造假风水术。

易经风水都是帝王之术，惟有德者能用之。若主家不仁不义，真师不会给他真东西。若主家德薄，在劫难逃，要么遇到伪风水术，即使遇到真师他也不会听，反倒冲师。

3，【惟有德能用之】：

为何“曲突徙薪为下客，焦头烂额做上宾”？

北宋的皇陵与靖康之变

秦 始 皇 陵 与 南 京 风 水

易经所有主要的东西都是传自伏羲氏（七千年前中华第一位大圣王，劫初下凡的伏羲氏）。文王周公接力写了《周易》卦辞和爻辞。洛书九宫飞星是箕子进献给周武王的<洪范九畴>。

佛经印证：

《大梵天王问佛决疑经.序品第一》说：伏羲是三禅天大梵王转世，大德龙身，劫初最先下世中国（七千年前），传了趋吉避凶之术，归天为东方青帝。

神农/炎帝是二禅天大梵王转世（六千年前），大德牛头，传了农业中医之术，归天为南方赤帝。

黄帝是帝释天转世（五千年前），传了人伦世间法，归天为中央黄帝。

明眼人不难看出：道经、圣经，其实对佛经的精髓都有同样的暗示，但是只点到即止。但是只有佛经（众多佛经里都有）论述的最多最清楚。这是什么原因？

《大梵天王问佛决疑经》六大品，佛陀回答过尊者提问。佛说：劫初下世的大圣王（中国的三皇和西方的圣王），都是佛弟子、高地位菩萨、观世音菩萨的化身。他们先下界讲了佛法的一部分，佛法最精髓部分他们自认为还讲不好，所以他们没有怎么讲，留待佛陀下世以后、由佛陀亲自来讲。

佛经道经圣经：共同印证世界起源、正法眼

我探究过伏羲、女娲，和东西方各民族的起源，和现代统治秩序，都有关系：[多少国家是中国人后裔在实际统治？](#)



破译太极八卦推演之过程-2【先天八卦图】

2005 年 8 月 原 创 ， 2015-10-29整理在博客，2019年4月25日重新整合

摘要：

本文采用公理化推演方法，破译了易经六大基石性发明的推演过程：阴阳爻、太极图、先天八卦图、八卦符号、六十四卦图、六十四卦符号。

本文推演出3条公理和48条推论，揭示了易经起源真相。证明了易经起源与卜筮毫无关系，易经是从自然哲学、自然科学和数学原理推演的，具有《几何原本》一样的公理化推演法。

主关键词：易经；太极图；八卦图；八卦符号；公理化推演法；

第二关键词：阴阳爻；先天六十四卦图；六十四卦符号；起源；自然哲学；数学；极坐标；历法；文字；

1、 羲皇从天文和阴阳爻直接演出先天八卦图

先天八卦图究竟如何得来？这又是个几千年没人能说清楚的问题。

学术界传统的观点是：羲皇从太极衍化图画出八卦符号，然后从八卦符号出发，根据河图、洛书排出了八卦图。

即使此说成立，那么如何从八卦符号排出先天八卦图呢？也没有一个经得起天文学和数学检验的令人信服的说法。

即使宋代大贤邵子（邵雍）的解释，也显得苍白无力。邵子说：按照太极衍化图得到先天八卦数（乾1兑2离3震4巽5坎6艮7坤8），用先天八卦数在太极图外围按照“天左旋、地右旋”（即1234左旋、5678右旋）排列，得到先天八卦图。

这无疑也反映了一种事实，但是若用于解释先天八卦的排列起源，就只是事后附会的勉强解释了。因为这个解释不能按照必然的逻辑，得到为什么要“天左旋、地右旋”。

笔者研究发现：羲皇从昼夜现象发明太极图以后，又根据寒暑四时阴阳气变化的规律，用阴阳爻作工具直接画出了人类第一张八卦图，号称“先天八卦图”。

笔者发现：羲皇画八卦图之过程，是“四时八节分阴阳，三变演出八卦图”。

第一步，羲皇用两分法分析全年气候，画出图7：

1、上半年，冬至以后天气逐渐变热，为阳，这半年就用一个阳爻表示

。

2、下半年，夏至以后天气逐渐变冷，为阴，这半年就用一个阴爻表示

。



第二步，羲皇用四分法，按照四时剖析全年的气候，画出图8：

上半年为阳，在此爻上增加一爻继续分析：

1、春分前天气还凉，这3个月为一个阴爻。为阳中之阴（少阴）；

2、春分以后天气转热，这3个月为一个阳爻。为阳中之阳（太阳）；

下半年为阴，在此爻上增加一爻继续分析：

3、秋分以前天气很热，这3个月为一个阳爻。为阴中之阳（少阳）；

4、秋分以后天气转凉，这3个月为一个阴爻。为阴中之阴（太阴）。



第三步，羲皇用八分法，引入八节分析全年的气候，画出图9：

春分前为阴，在此爻上增加一爻继续分析：

- 1、立春前天冷，这45天为一个阴爻。为阴中之阴（太阴）；
- 2、立春后转暖，这45天为一个阳爻。为阴中之阳（少阳）；

春分后为阳，在此爻上面再增加一爻继续分析：

- 3、立夏前没有立夏后热，这45天为一个阴爻。为阳中之阴（少阴）；
- 4、立夏后转热，这45天为一个阳爻。为阳中之阳（太阳）。

秋分前为阳，在此爻上增加一爻继续分析：

- 5、立秋前天热，这45天为一个阳爻。为阳中之阳（太阳）；
- 6、立秋后转凉，这45天为一个阴爻。为阳中之阴（少阴）；

秋分后为阴，在此爻上增加一爻继续分析：

- 7、立冬前不甚冷，这45天为一个阳爻。为阴中之阳（少阳）；
- 8、立冬后冷，为这45天为一个阴爻。阴中之阴（太阴）。



图 9 先天混元八卦图

海印之光

至此，笔者惊讶地发现：图9已经自然而然地形成了一幅先天八卦图。

当然，即使得到此时的图9，没有眼力的学者，还看不出是一幅先天八卦图。因为这时先天八卦图是一体的。而且，下面两爻都还连在一起的，没有分成八份，只有上爻已经分成八份了。

根据笔者接下来的推理：这时还没有八卦的概念，上古的先天八卦图，可能就是如此，图上只有爻，而没有分出八卦。我们姑且把图9称作“先天混元八卦图”。

为了与后世的先天八卦图的画法习惯相适应，我们把“先天混元八卦图”分成八份，就得到图10。



图 10 先天八卦图 海印之光

当然，图10要从内向外看，最内圈的爻是初爻。把黑白两色的阴阳爻，换成我们熟悉的连、断线表示，已经标在内圈空白处了。

图10上那些连断线条表示的八卦符号，就组成我们熟悉的“伏羲先天八卦图”。

出乎笔者的意料，先天八卦图是从天文一步到位自然天成的，并非来自八卦符号的排列组合。

这表明：羲皇是直接从天象和阴阳爻发明了先天八卦图，根本没有也用到八卦符号。

先天八卦图真正是“横空出世”了，实乃来自天象。

在整理这篇论文的时候，笔者又意外地发现：从陈抟老祖传下的羲皇太极图，也可以直接推演得到先天八卦图。

也就是说，先天八卦图和八卦符号，可以用两种不同的方法推演出来，而完全一致。

这是一种殊途同归的“万法归一”的现象，体现出易经具有“无限可推演”的特性、经得起不同方法的重复检验和推演，而结果一样。笔者把这叫做易经的“同一律”。

第二种推演先天八卦图的方法，笔者会在论述易经的同一律时讲到，这里先不详细论述。

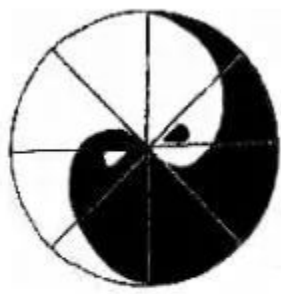


图3 道太极图

海印之光

【注：就是这张真太极图。2019年4月25日订阅号文，已经说过：用我的方法，一推导出“太极图”（伏羲、陈抟老祖秘传的“真太极图”），就能直接推导出“先天八卦图”，丝毫不用添枝加叶！（当然，这个方法那时不能公布，留着后手，以防非人剽窃）！

今天我仍然不说透，易经界的明眼人，到这里不妨试试你的眼力。

我是2003年的时候，用昨日发文说的方法，刚画出伏羲和陈抟老祖传的真太极图后，马上就看出来了。】

推论1. 先天八卦图是从天文递变规律画出的。

推论2. 先天八卦图不是从八卦符号排列得出。

先天八卦图的两种符合自然哲学和数理逻辑的解释，都和河图洛书没有关系。所以，千古以来，所谓“天降河洛，圣人则之，继而演出八卦”之神话传说，不必遽信矣。

推论3. 先天八卦图不是根据河图洛书画出。

从笔者推演先天八卦图的过程中，必须采用黑白阴阳爻，才能直观地推演出来先天八卦图。而现在流传的这些连断符号的阴阳爻所表示的先天八卦图，谁又能看出先天八卦图所代表的自然规律呢？正是这些连断符号的阴阳爻，阻碍了几千年以来的学者，无法破译先天八卦图的起源。因此，上文曾经推论说：最初的阴阳爻符号，是用黑白图形表示的。

推 论 4.

最初的先天八卦图，用黑白图形的阴阳爻表示。先天八卦图产生的时候，还没有连断符号的阴阳爻。

推 论 5.

抽象的连断符号的阴阳爻，掩盖了先天八卦图所代表的自然规律。

由于先天八卦图是从天文寒暑四时的阴阳气递变规律推演出来的，即使从太极图推导出来，反映了昼夜变化的规律，仍然是天文的范畴。所以，先天八卦图代表了天文阴阳气的分布规律。

推论6. 先天八卦图代表了天文阴阳气的分布规律。

考羲皇画八卦图之过程，“四时八节分阴阳，三变演出八卦图”。虽然八卦图从寒暑四时八节画出，四时、八节的概念，应该还停留在感性上，应该还没有明确的“二至、二分、四立”八节的概念。只是用四分法、八分法，得到的全年气候的八个节点。此时真正的历法应该还没有出现，但人类已经认识到全年气候的八个重要节点。当然，后世根据八卦图，不难创造“四时”（春夏秋冬）、“八节”（冬至、夏至、春分、秋分、立春、立夏、立秋、立冬）的严格定义，后来又推演到二十四节气等等，因而创造了中国历法。

推论7. 历法与易经同源，也可能是从易经发展而来。

2、 羲皇从先天八卦图发明出八卦符号

八卦符号究竟由何而来？学术界的传统的观点是：羲皇从太极衍化图画出八卦符号，然后从八卦符号排出八卦图。

前已证明，羲皇已经直接从天象和阴阳爻发明了先天八卦图，根本没用八卦符号。

而接下来笔者会证明：“羲皇太极衍化图”也只是八卦符号发明以后，羲皇推求先天八卦数用的。而且，如果八卦符号是（按照传统说法所说的）这样产生的话，它不能必然地推导出先天八卦图。

羲皇是按照演化先天八卦图时的一贯思路，也从“八分法”把先天八卦图拆成八份，形成最初的八卦卦符。

后人不明就里，往往因果倒置，说“八卦是近取于身远取于物发明的，然后排成八卦图”云云。后世大贤邵子“天左旋、地右旋”的解释，也不能按照必然的逻辑，得到为什么要“天左旋、地右旋”。

推论8. 羲皇从先天八卦图发明出八卦符号。

推论9. 先有先天八卦图，后有八卦符号。

注意：此时的阴阳爻还是黑白两色的。因此，最初的八卦符号如下（图11）：

后来，文字刻画方便的需要，人们把阳、阴爻换成连、断线表示，就是我们所熟悉的八卦符号（图12）：

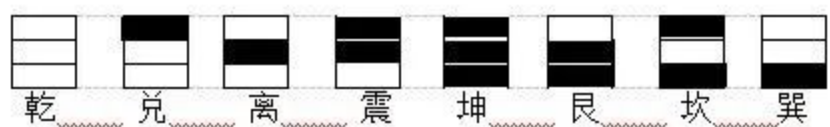


图 11 最初的八卦符号



图 12 后来的八卦符号

海印之光

推

论

10.

最初的八卦符号，也是用黑白图形的阴阳爻表示的。

注意：此时八卦排列顺序，还不是常见的羲皇太极衍化图上的排列次序，而是直接展开的先天八卦图上八卦的顺序。在这个八卦序列里，震卦是和坤卦相邻的，而不是象先天八卦数次序所排列的，震卦和巽卦相邻。

羲皇从先天八卦图发现八卦符号以后，开始进一步研究八卦符号的内在规律：

羲皇用平面上用阴阳二分法展开了一个“太极衍化图”（图13），重新得到了八卦符号。

乾 1 兌 2 离 3 震 4 巽 5 坎 6 艮 7 坤 8

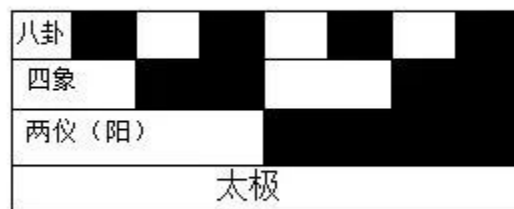


图 13 羲皇太极衍化图

海印之光

羲皇按照太极衍化图上的八卦顺序，定义了先天八卦数：

乾1 兌2 离3 震4 巽5 坎6 艮7 坤8。

羲皇按照太极衍化图上的八卦顺序，定义了先天八卦数。

需要指出的是：羲皇用太极衍化图，已经不是为了发明八卦符号，更不是为了推出先天八卦图。如果八卦符号是从太极衍化图产生，那么它将不能必然地推出先天八卦图。这不符合公理化推演法的数理逻辑。

羲皇用太极衍化图仅仅得到了先天八卦数。先天八卦数并不能直观地反映出先天八卦图上八卦的排列次序。因为在这个图上无论如何不会使人想到，数为1的乾卦，会在先天八卦图上和数为5的巽卦相邻。

事实上，在论洛书推演原理时笔者会论述：另外有一组先天八卦数字，才是与河图、洛书以及人伦、自然直接联系的、更有意义的先天八卦数字。而这组数字似乎被羲皇秘而不宣。

【注：2019年4月15日订阅号文，已经说过：后天八卦和洛书阴阳气的数值（准确地说，是羲皇赋予八卦的自然地理属性、用于推导后天八卦所用的那组数字），就是伏羲和陈抟老祖秘传的、风水堪舆的核心秘诀！（当然，这个方法还不能公开，以防传之非人）！】



推论12. 八卦符号不是从太极衍化图产生的。

推论13. 羲皇太极衍化图只是推求先天八卦数用的。

推 论 14.

先天八卦数并不代表先天八卦图上八卦排列次序。

考羲皇画八卦图之推演过程，是“四时八节分阴阳，三变演出八卦图”。再看羲皇太极衍化图的作图过程，也是阴中又分出阴阳，阳中也分出阴阳。这佐证了公理2：事物的阴阳两方面的属性是无限可分的。这可以被称作易经的阴阳“分化律”。

3、 羲皇继续深入推演天文，发明了先天六十四卦图

学术界比较传统的认识，是周文王把八卦相重，发明了六十四卦符号，进而发明了六十四卦图。

据司马迁《史记》载：“西伯（文王）盖即位五十年。其囚羑里，盖益易之八卦为六十四卦。”但是，从后面那个“盖”字可见，两千一百年前的司马迁先生也是猜想。

但是，远在周文王以前，已经有《连山》、《归藏》两种版本的六十四卦易经。

《周礼·大卜》记载：“西周设太卜，掌三易之法，一曰《连山》，二曰《归藏》，三曰《周易》，其经卦皆八，其别六十有四。”

史记载《周易》是文王写的，可商朝在文王前就有太卜掌管易法和占卜，他们不可能用文王写的《周易》。可见，在文王以前就有六十四卦易经《连山》和《归藏》。

关于《连山》、《归藏》的发明时代，学术界有两个说法。第一种说法：《连山》是夏朝的易经，《归藏》是商朝的易经。第二种说法是：三皇之一的神农氏发明《连山》，五帝之首的黄帝时发明《归藏》。

不论上面两个说法孰是孰非，可以肯定的是：《连山》、《归藏》是独立于文王发明的《周易》而存在的六十四卦易经，而且比《周易》更早。因此，六十四卦远在文王以前就出现了。如果从五千年前的农皇（神农氏）算起，六十四卦的发明要比文王早两千多年。即使从夏朝算起，六十四卦的发明也要比文王早一千年。《周易》应该是文王在继承上古六十四卦易经的基础上，加以改变（如改变卦序、重写卦辞）写成的。

推 论 15.

六十四卦的出现远比文王早。六十四卦不是文王发明的。

笔者下文将指出：羲皇先天六十四卦图其实和先天八卦图的推演方法完全一样，没有一点逻辑上的突变。只要继续推演天文寒暑递变规律，从先天混元八卦图出发，重复使用二分法，就可以直接推演出先天六十四卦图。

如果先天八卦图是羲皇发明的，那么六十四卦图的逻辑如此显而易见，羲皇还要等到一两千年后的农皇、甚至是三千多年后的文王去发明，于情理不通。

推论16. 六十四卦最可能是羲皇发明的。

我们来推演羲皇发明六十四卦图的过程：

从天文推演先天六十四卦图的方法，和羲皇从天文推演先天八卦图的规则一样。只不过是在先天八卦混元图的基础上，三次重复使用二分法（也就是相当于再引进16分法、32分法、64分法），来表达全年的寒暑气候

变化的规律。这样做必然要把三爻增加到六爻，而第六爻把圆周六十四等分。

详细的逐步推演演示，此处从略。读者可从先天八卦图的推演过程，加以同样的运用，去详细推演。这样就推演出一种用黑白阴阳爻表示的“先天六十四卦混元图”（图15）。



图 15 先天六十四卦混元图

羲皇这样推演出来的先天六十四卦混元图，和“先天八卦混元图”一样，特点是：用黑白阴阳爻表示，并且内圈的爻都是连在一起的，并没有分成8份或64份。

如果把“图15”内圈的5层黑白阴阳爻等分成64份，就得到“先天六十四卦图”（图16的中间黑白爻部分）。

再把黑白阴阳爻，换成我们熟悉的连断阴阳爻，标在最外面的一圈，就和我们熟悉的“羲皇六十四卦圆图”一样了（图16）。

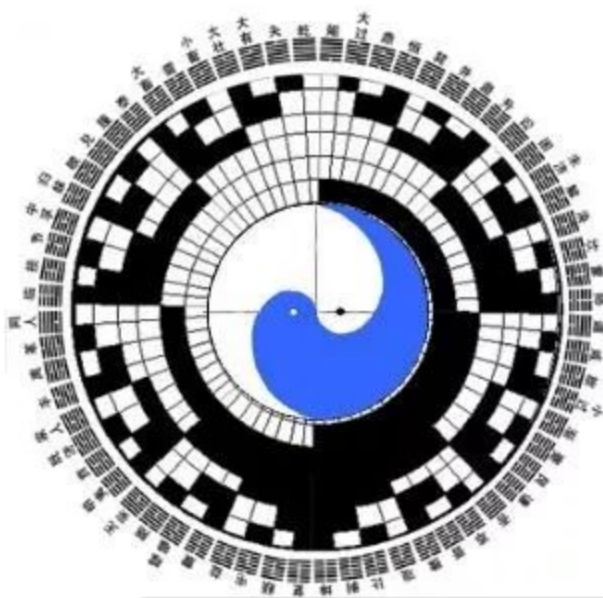


图 16 羲皇六十四卦圆图 海印之光

传世的“羲皇六十四卦圆图”，就是图16的外圈，那些用连断线条的阴阳爻表示的64卦图。

推论17. 先天六十四卦图也是从天文规律推出的。

推论18. 最初的六十四卦图仍是用黑白阴阳爻表示的。

羲皇将先天六十四卦混元图拆分成了六十四卦，由此得到六十四卦的符号。

4、羲皇从先天六十四卦图加以拆分，发明六十四卦符号

学术界一直认为，是文王把八卦相重，发明了六十四卦符号。

上文已经指出：六十四卦早在文王以前就出现了。六十四卦不是文王发明的。六十四卦最可能是羲皇发明的。那么六十四卦符号最初是怎样发现的？

上文指出：只需要把图15“先天六十四卦混元图”拆分成64份，就可以得到六十四卦卦符（6爻整体的，而不是上下各3爻分体的）。

于是，羲皇从最初的“先天六十四卦混元图”出发，和发明八卦符号一样，将先天六十四卦图拆分成六十四份，得到单独的六十四卦符号。



图 17 羲皇六十四卦圆图 海印之光

后来，人们误解为是文王发明了用八卦相重演出六十四卦。而今从笔者的推演过程来看，如此显而易见的事情，相信羲皇不会留到几千年后由文王去发明它了。

推论5. 羲皇发明了用八卦相重来表达六十四卦的方法。

推 论 6.

用八卦相重的方法来表达六十四卦，也不是文王的发明。

可以把内圈八卦看作八宫，外圈64卦分别属于对应的八宫。

羲皇研究外圈的64个八卦，就会发现：与内圈的八宫每一宫对应的外圈八个卦，按照先天八卦数次序排列成“乾1兑2离3震4巽5坎6艮7坤8”的次序。相信这就是所谓“太极衍化图”的作图灵感了。

这从先天八卦图上是根本看不出来的。因此，太极衍化图产生在先天六十四卦图之后。相应地，从太极衍化图推导的先天八卦数也应该产生在先天六十四卦图之后。

推论7. 太极衍化图产生在先天六十四卦图之后。

推论8. 先天八卦数也产生在先天六十四卦图之后。

先天六十四卦图上，左半圈4宫的外圈32卦，每宫8卦都是按照先天八卦数逆时针排列；而右半圈4宫的外圈32卦，每宫8卦都是按照先天八卦数顺时针排列。相信这就是邵子所谓“天左旋、地右旋”的说的灵感了。

因此，再一次证明邵子对先天八卦图和六十四卦图的的解释，只是在事后发现的规律，而不是推演八卦图和六十四卦图的逻辑依据。

羲皇发明六十四卦卦符以后，自然会想到给六十四卦起名。羲皇首先会注意到六十四卦整体卦符的含义。然后，羲皇又把八卦符号的含义引入到六十四卦中，根据上下两卦的含义，加以组合、重新发现其独特的含义。因此，六十四卦的卦名，极有可能是羲皇根据六十四卦整体卦符，以及上下两卦的含义，加以会意，给予命名的。

羲皇可能已经给六十四卦分别起了名字，当然，这些卦名在后世几经变迁，已无从可考了。我们看看《帛书易》就可以发现这一点。请注意，笔者说“《帛书易》”，而不说《帛书“周易”》，因为它与《周易》的卦名、卦序的排列逻辑都不同，是另外一种六十四卦易经，虽说是出土的汉朝遗物，但很可能是汉朝还未失传的、《周易》以前的某种六十四卦易经。

《帛书易》上面，乾卦就被叫做“键”，艮卦被称作“根”，坎卦被称作“赣”等等。羲皇当时究竟把六十四卦的名称分别叫做什么，没有人知道了。但含义应该和现在能够看到的易经是相似或相同的。

推论9. 羲皇时可能已经有了六十四卦的卦名。

八卦卦名的定义，采用了象形、会意、类比、组合等手法，这与汉字的造字手法如出一辙。用八卦相重的方法来表达六十四卦，也与汉字中“组合字”的手法完全相同。这些对于学者都是显而易见的东西，在此笔者就不一一举例了。以后也许会专文论述汉字和易经的关系。

上文已经指出，后世把黑白图形的阴阳爻，改变成了连、断线条的阴阳爻。可能是在文字起源的过程中，为了用刀笔刻画的方便，把黑白图形的阴阳爻加以简化形成的。这进一步说明了汉字的起源，可能借鉴于易经符号的演化规律。

推

论

10.

汉字可能与易经同源，或者借鉴了易经符号的定义规律。

5、《易经》不等于卜筮，也不等于《周易》

从 以 上 推 演 过 程 可 以 看 出 ——
阴阳爻、太极图、八卦图、六十四卦图、卦的符号等易经起源的最根本的基石性的发明，全部与卜筮毫无关系。笔者还会在接下来的系列论文中逐个证明：洛书、后天八卦、五行、河图等易经其他方面最根本的基石性发明的起源，也全部与卜筮无关。易经是从纯粹的自然哲学、自然科学和数学原理出发，按照公理化的推演法推演的。

当然，后来的人们发现了某种用易经占卜的方法，这和中医运用易经理论、数学“九宫算”运用易经理论一样，只是后来发展的学科对易经的运用。易经本身并不等于卜筮。

推论11. 易经的起源与卜筮毫无关系。易经不等于卜筮。

笔者发现，易经中每一步的推理，都是沿着唯一的逻辑路径，得到的也都是唯一的必然结果。这说明：比《周易》的作者文王还要早三千多年的羲皇在推演易经的过程中，竟然和比他晚4000年的希腊哲学家欧几里得的《几何原本》一样，采用的是公理化的推演方式。

正如我们现在发现的，易经推演方法已经完全包含了公理化的逻辑推理方法。易经是从自然规律和公理出发，一条条推论，一环扣一环。正如明代中国科学家徐光启赞叹《几何原本》所说的那样，是“欲前后更置之不可得”，逻辑次序不可逆转。

易经起源于自然规律，具有严格的科学性、必然的逻辑推理。

推论13. 易经具有公理化的推演法。

易经本来就具备公理化推演方法，然而易经的这一精髓几千年来却被掩盖。后世学者不重视数理逻辑，一直未能令人信服地破译易经的起源和推演方法。诺贝尔奖获得者、物理学家杨振宁先生，在《2004文化高峰论坛》上曾经说过：“易经只有归纳法，没有严密的推演法……”[]。

易经蕴涵的公理化推演法在今天终于重新被发现，自然哲学界、易经学术界、以及主流科学界，应该重新评估东方文明的科学价值了。

笔者现在证明：把“易经”统称作“周易”，的确是一种以偏概全的称呼。

易经的主要最发明：阴阳爻、太极图、八卦图、六十四卦图、八卦和六十四卦符号，全部起源于大约六七千年前的羲皇，比文王早了3000多年。

学术界早有人指出，把“易经”叫“周易”，是视而不见“易经”的历史比“周易”早3000—4000年。

然而，现代学术界有一种似是而非的说法是：“周易”的“周”，是“广大悉备”的意思。因此，“周易”并非专指“周朝的易经”，而是泛指“广大悉备的易经”。

上文已指出：《周礼·大卜》记载：“西周设太卜，掌三易之法，一曰《连山》，二曰《归藏》，三曰《周易》，其经卦皆八，其别六十有四。”

史记载《周易》是文王写的。商朝在文王前就有太卜掌管易法和占卜，他们不可能用文王写的《周易》。他们用的是什么呢？一曰《连山》，二曰《归藏》。请注意：在这里，《周易》明显就是被专指为三种易经的不同版本之一，而不是泛指“易经”。

“周易”专指周朝的易，而不是泛指“无所不备的易经”

。—

可见，即使只从用于占卜的“实用”易经来看，《连山》、《归藏》都远在文王的《周易》以前就出现并被有效运用了。实际上，《周易》是文王在继承上古易经的基础上，按照某种新的逻辑（主要是当时占卜的需要），加以改变而写成的，如改变卦序、重写卦辞，以适应文王的占卜逻辑。

因此，《周易》只是一种周朝时代特征的易经，只是易经的一个版本，甚至可以不很严格地限定于只是一个占卜用的版本。

事实上，改变“羲皇六十四卦易经”的卦序，重新构造的“易经”版本有很多，周朝以前有《连山易》、《归藏易》、《周易》以后有汉朝的《京房易》等。可能《帛书易》也是一种。

《周易》只是易经按照某种逻辑演化的著作之一。

“周易”只是周朝使用的六十四卦易经的一种。把“连山易”、“归藏易”、“京房易”、“帛书易”都称作“周易”，这在严肃的学术意义上来看，是一件非常荒唐的事。

因此，笔者建议学术界恢复用“易经”代替“周易”来泛指易经，使“周易”专指“周朝的易”。而且，特别地，应该定义清楚二者的概念：

定 义 1 : “ 易 经 ” ——
包括阴阳爻、太极图、先天八卦图、八卦符号、先天六十四卦图、六十四卦符号、洛书、后天八卦图、河图、五行、干支等易经基本要素，以及后世构造的不同卦序的易经版本（如《连山易》、《归藏易》、《帛书易》、《周易》、《京房易》等）。

定 义 2 : “ 周 易 ” ——
专指周文王按照他的逻辑构造的六十四卦顺序、卦辞和爻辞的那个易经版本《周易》。

定 义 2 、 “ 易 纬 ” ——
指解释易经的各种著作。如《易传》、《易纬》等等。

致谢

在此，笔者感谢中国和世界历史上的创造了文明的圣贤们，特别感谢当代易经学术界的前辈学者的无私弘道。笔者在他们研究基础上才会有所发现，正如英国科学家牛顿所言，就像在海边玩耍的孩子，无意中拾到了自然中本来就存在的，五颜六色的漂亮贝壳。如果说有些发现的话，那只是站在巨人的肩膀上，看到了比巨人看得更远的东西。

【未完待续】

别着急，每一次新整理，都会让世人明白更多！一扫易经界的天空上千年来的阴霾。

敬请转发让更多的人知道。



破译洛书、后天八卦、河图等发明的推演过程，2005年我还没有披露。这一部分2015年10月在博客已经整理出来放在一起，但是最精华的应用，仍然没有公布。

包括2019年在订阅号公布这一次，一些最精华的真东西，仍然不会公开都说，以免传之非人！不留着后手，将会无法鉴别真伪——

1、用我的方法，一推导出“太极图”（伏羲、陈抟老祖秘传的“真太极图”），就能直接推导出“先天八卦图”，丝毫不用添枝加叶！（当然，这个方法那时不能公布，留着后手，以防非人剽窃）！

2、用我的方法，推导出从洛书以后，还能推导出河图，（当然，这个方法那时也没有公开，以防非人剽窃）！

3、后天八卦和洛书阴阳气的数值，就是伏羲和陈抟老祖秘传的、风水堪舆的核心秘诀！（当然，这个方法那时也没有公开，以防非人剽窃）！】

我多年禅修以后，在易经八卦、风水这方面都能无师自通，融合了洛书、先后天八卦、二十四山水阴阳、九星、三元九运、岁星、河图。检验过历朝历代国都、王城、皇陵的风水运势，重大战争的地理时空密码，以及日常身边所知的人的住房风水，完全无误！

而且我发现：现在市面上常见的风水术，少数流派有点真东西但不完整或者走偏了，大多数流派原本就是伪造的假的东西。真东西只在少数真正有道之士手中，不会轻易完整地显露出来的。

【扩展阅读】：

周易【观象玩辞】与洪范九畴（2019年前号主易经文章索引）

国家组织体制的五行八卦属性

【不要轻松说你懂中国文化】

从百丈法眼司马头陀相术，到禅院规制

对唐玄奘西天取经的几点评述

佛经道经圣经：共同印证世界起源、正法眼
有道如见青天，无道井底望天



“有收获，支持赞赏”

东胜Holly 的赞赏码

 大圣归来看股市

【号主简介】：

男，1973年生，河南人，2006年入籍深圳。1991-1996年清华大学五年制本科毕业，长期从事企业管理工作。1992年开始学易经，1997年开始研究易经应用术数，兼收并蓄各路名

家精髓。2000年开始学佛道。2005年世界首创，“破译先后天八卦及洛书的推演”(用的几何原本一样的公理化推演法)。从2008年开始闭关修禅十年，业余兼做证券投资，晴耕雨读。

学佛道易哲已二十二年，正法眼豁然开朗，融会贯通全世界各大教正法，天下师人之正邪深浅，着眼即判。

专门禅修十年后，易经功力又无形中自动大增，风水好坏、流年吉凶，吉凶该应在何人何年，更是过眼便知。

多年佛禅与经济研究心得，全部分享在本人的2个新浪博客上了，以及百度贴吧，各有约500人粉丝，共约1500人善知识同好，点化有缘不计其数。布施真法得大智慧，所以佛菩萨加持我得智慧，在佛道易经大本大源处，很多已经失传千年的东西都能无师自通。

现在号主一边禅修，同时为企业朋友做易经投资顾问。业余主要帮朋友看办公/住宅风水，大格局选楼、选房楼层、户型，以后每年布局流年风水。（洛书、八卦、九星、二十四山水阴阳，全部熔于一炉）

。

其它如四柱八字与五行择吉、六爻单项占卦决策，起名都是常用。为企业和个人选房看风水，与本人属相、排行、五行相配。主要看深圳的楼，其它地方一般不看，确实心诚者，可用卫星地图、房屋平面图、内外八方照片来看。

真人不说假话，不虚夸，就看你识不识人。真懂的人给你看风水选个住房，可长年避免凶灾，顺风顺水。

可惜人们不舍得为真东西付出一点价值，多是“曲突徙薪为下客，焦头烂额为上宾”。或者虽心诚但遇不到真师正师，被假法甚至邪师忽悠，舍本逐末甚至造孽，迷失根本。

看风水选房咨询，付一个月租金就可以了(和租房中介一样，贵贱随房租)，贫富贵贱，平等一如。以后每年流年风水布局咨询费也是一个月房租(自有物业按出租市场价)。要先付，非诚心求师者勿扰。

做企业易经顾问，全面易经咨询决策。每年先按企业老板一个月收入付咨询费即可(或按单次项目投资的一定比例，两种方式二者就高)。

长期客福主，传授绝对纯正的佛道正法、易经基础，可以厚植德本、化解冤孽、增广福田。胜过你在黑暗中跟着没正法眼的师学修三大劫。此项每年不再另收费，受益以后供养师傅可以随心随力。

善缘福主，可加号主微信联系号主，加微信留言“易经顾问”。
(为号主介绍福主，为人广增善福，有丰厚茶水费敬奉)。

联系加微信，备注留言“易经咨询”，否则免扰。



海印之光

精选留言

暂无...